

Katalog/Catalogue

Poetry Film

poetryfilmtage.de



Weimar
4-6 Juni 2026

Programm

4. Juni

Donnerstag/ Thursday

 **mon ami. Goetheplatz 11**

18:00 Uhr | „Karten der Wildnis“ (Thüringen-Premiere)
mit Lesung von Daniela Danz

19:00 Uhr | „Un Poeta“ von Simón Mesa Soto
(Festival de Cannes; Jurypreis 2025)

5. Juni

Freitag / Friday

 **mon ami. Goetheplatz 11**

16:00 Uhr | Glocal Poetry Films

17:00 Uhr | „The Silence We Speak“ and other Words Spoken
– Eine Bestandsaufnahme

 **Radio Lotte. Goetheplatz 12**

19:00 Uhr | "Plus de poésie". Live-Performances (Live-Übertragung
auf Radio Lotte) mit Yasmin Abbas, Friedrich Herrmann,
Micha Kunze, Laura Paloma und Dean Ruddock

6. Juni

Samstag/ Saturday

 **Lichthaus Kino. Am Kirschweg 4**

13:00 Uhr | Filmmakers Lunch

14:00 Uhr | K.I. – Let's Talk (Gespräch)

15:00 Uhr | Listen to the Poets. Lesung mit Yevgeniy Breyger
und Rudi Burkhardt

16:30 Uhr | New Talents (Screening)

19:00 Uhr | Festivalabschluss (Screening der nominierten
Filme, Konzert von Lori Usai & Band und Verleihung
des **11. Weimarer Poetfilmpreises**)

22:00 Uhr | Wind Down mit Lori Usai & Band und ENEVENUE (DJ Set)

INDEX

- 02** **Grüßwort des Festivals**
Welcoming Adress
- 04** **Grüßwort der TeleVisionale / Urs Spörri**
Welcoming Adress
- 06** **Eröffnung / Opening**
- 08** *Karten der Wildnis / Maps of Wilderness*
- 10** *Un Poeta*
- 12** **Focus Spoken Word**
- 13** *"The silence we speak" and other words spoken
- Eine Bestandsaufnahme*
- 16** *Plus de poésie - Live Performances*
- 18** **Glocal Poetry films**
- 22** **A.I. Let's Talk**
- 24** **Listen to the Poets**
Lesung / Reading
- 26** **New Talents**
- 30** **Festivalabschluss / Festival Closing**
- 31** *Moderator*innen*
- 32** *11th Weimar Poetry Film Award*
- 48** *Die Jury / The Jury*
- 51** *Gewinner*innen Poetry Film Award 2016–2025
Winners Poetry Film Award 2016–2025*
- 55** **Konzert**
- 56** *Ausklang / Wind down*
- 58** **Veranstaltungshinweis / Event Tipp**
- 60** **Ausschreibung 2027 / Call for Submissions**
- 62** **Team**
- 63** **Danke / Thanks**



Festival 2025. Guido Naschert, Catalina Giraldo, Ana Vallejo | Foto: Stefan Petermann

Grußwort des Festivals

Welcoming Adress

Liebe Gäste,

die Poetryfilmtage eröffnen in diesem Jahr mit einem besonderen Ereignis: Das Festival beginnt mit der Thüringen-Premiere eines Poesiefilm, der aus dem Kreis des Festivalteams initiiert und realisiert wurde. Der Film „Karten der Wildnis“ mit einem Text der Autorin Daniela Danz konfrontiert das Publikum nicht nur mit der ‚Wildnis‘ menschlicher Kommunikation, er führt es auch an die Anfänge der historischen Landvermessung Thüringens. Der Film zeigt eindrücklich, was die Poetryfilmtage ausmacht: Wir sind nicht nur ein Festival für, sondern auch eines von Filmschaffenden, die sich ganz dem Poesiefilm verschrieben haben.

Das Schwerpunktprogramm widmet sich der Beziehung von „Spoken Word“ und „Poetry Film“. Als Künste

Dear Guests,

this year, the Weimar Poetry Film Festival opens with a very special event: The festival starts with the Thuringia premiere of a poetry film initiated and produced by members of the festival team themselves. Featuring a text by author Daniela Danz, the film "Karten der Wildnis" (Maps of Wilderness) not only confronts the audience with the "wilderness" of human communication but also takes them back to the origins of historical land surveying in Thuringia. The film powerfully demonstrates what defines the Poetryfilmtage: We are not only a festival 'for' filmmakers, but also one 'by' filmmakers who have dedicated themselves to the poetry film genre.

Our focus program is dedicated to the relationship between "Spoken Word" and "Poetry Film." As art forms pos-

mit einer besonderen dramatischen, rhythmischen und performativen Dimension sind beide eng verbunden. Der Wortkünstler Dean Ruddock hat für uns eine Auswahl zusammengestellt, die einen Einblick in die Vielfalt dieser Beziehung gibt.

Auch dieses Mal bieten die Poetryfilmtage mehr als Kinoerlebnisse: Wir präsentieren aktuelle Stimmen der zeitgenössischen Lyrik, junge Kunst der Bauhaus-Universität und blicken bei einer Buchvorstellung zurück auf das Leben der Animationspionierin Lotte Reiniger. Außerdem widmen wir uns in einem Gespräch über Künstliche Intelligenz den aktuellen Umbrüchen in Technologie und Gesellschaft und geben dem internationalen, studentischen Nachwuchs wieder die Gelegenheit, auf sich aufmerksam zu machen und sich zu vernetzen.

Am 6. Juni kommen die Poetryfilmtage mit der Vorführung der Wettbewerbsfilme zu ihrem Höhepunkt. Aus 450 Einsendungen aus über 60 Ländern haben wir 14 für den 11. Weimarer Poetryfilmpreis nominiert. Die estländische Filmemacherin Madli Lääne, der deutsch-ukrainische Lyriker Yevgeniy Breyger und die Poetryfilmspezialistin Martina Pfeiler übernehmen die Aufgabe, die Filme zu analysieren und mit Preisen in den Kategorien Animation und Realfilm auszuzeichnen.

Wir danken erneut allen Förderern und Partnern: vor allem der Thüringer Staatskanzlei für die Unterstützung des Festivals sowie dem Thüringer Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur für die Förderung des Wettbewerbs.

Allen Gästen wünschen wir ein erlebnis- und begegnungsreiches Festival!

Das Team der Poetryfilmtage

sessing distinct dramatic, rhythmic, and performative dimensions, the two are closely intertwined. Word artist Dean Ruddock has curated a selection for us that offers insight into the rich diversity of this relationship.

Once again, the Poetryfilmtage festival offers more than just a cinematic experience: We present current voices in contemporary poetry and emerging art from Bauhaus University, and through a book reading—we look back at the life of animation pioneer Lotte Reiniger. Furthermore, in a discussion on Artificial Intelligence, we address the current upheavals in technology and society, while once again providing young international students with the opportunity to gain exposure and network.

On June 6th, the Poetry Film Festival reaches its climax with the screening of the competition films. From 450 submissions hailing from over 60 countries, we have nominated 14 entries for the 11th Weimar Poetry Film Award. Estonian filmmaker Madli Lääne, German-Ukrainian poet Yevgeniy Breyger, and poetry film specialist Martina Pfeiler have taken on the task of analyzing the films and awarding prizes in the categories of Animation and Live Action.

We once again extend our thanks to all our sponsors and partners—above all to the Thuringian State Chancellery for its support of the festival, and to the Thuringian Ministry of Education, Science, and Culture for funding the competition.

To all our guests, we wish a festival rich in experiences and encounters!

The Team of the Poetryfilmtage

**Ana Vallejo, Catalina Giraldo Vélez,
Guido Naschert**
Festival Leitung / Festival Directors



Foto: Lena Ruzicka

Grußwort der TeleVisionale

Welcoming Adress

*„Wenn ich sonntags in mein Kino geh'
Und im Film die feinen Leute seh'
Denk ich immer wieder
Könnst' ich mal, ach, könnst' ich mal
Genau so glücklich sein.“*

(aus: ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT,
1932)

Es sind Verse wie diese, einst von Willy Fritsch gesungen, die uns daran erinnern, dass das Kino von Anfang an nicht nur ein Ort der Bilder war, sondern auch ein Ort der Poesie. Gerade im Zeitalter der Tonfilmoperette wurden Lieder zu gesungenen Gedichten: leicht und schwebend auf den ersten Blick, und doch von erstaunlicher Tiefe. Sie trugen Sehnsucht, Witz, Melancholie und Hoffnung in sich. Sie konnten eine Welt in wenigen Zeilen aufscheinen lassen – eine Welt, in der das Glück selbst in einer Zeit gesellschaftlicher Krisen und Umbrüche möglich schien.

Dass wir uns hier in Weimar zu den Poetryfilmtagen versammeln, hat darin eine besondere Schönheit und Folgerichtigkeit. Weimar war schon Filmstadt, lange bevor die TeleVisionale im vergangenen Jahr hierherkam. Nicht umsonst spricht man in der Filmgeschichte vom „Weimarer Kino“. In diesem Namen schwingt ein ganzes Versprechen mit: die Verbindung von Kunst und Zeitgeist, von ästhetischem Wagemut, Formbewusstsein und Freiheit.

*“When I go to my cinema on Sundays
And see the fine folk in the film
I find myself thinking again and again
If only I could, oh, if only I could
Be just as happy.“*

(from: ICH BEI TAG UND DU BEI NACHT,
1932)

It is verses like these, once sung by Willy Fritsch, that remind us that from the very beginning, the cinema was not just a place of images, but also a place of poetry. Particularly in the age of the sound film operetta, songs became sung poems: light and airy at first glance, yet of astonishing depth. They carried within them longing, wit, melancholy and hope. They could conjure up a world in just a few lines – a world in which happiness itself seemed possible even in a time of social crises and upheavals.

That we are gathered here in Weimar for the Poetryfilmtage, has a special beauty and logic to it. Weimar was already a city of film long before the TeleVisionale came here last year. There is a reason why in film we talk about the weimarer cinema: history speaks of 'Weimar cinema'. This name carries with it a whole promise: the connection between art and the spirit of the times, between aesthetic daring, formal awareness and freedom, spite everything.

Festivals wie die Poetry Filmtage halten dieses Versprechen lebendig. Mit großer Hingabe an die kurze Form sorgen sie dafür, dass Kino in Weimar nicht bloß Erinnerung bleibt, sondern Gegenwart ist. Gerade der Kurzfilm besitzt eine besondere Nähe zur Poesie. Er muss verdichten. Auslassen und andeuten.

Vielleicht liegt darin auch die eigentliche Verwandtschaft von Gedicht und Film. Beide glauben an die Kraft der Dichtung. Sie wollen nicht alles erklären, sondern etwas in uns öffnen. Und schenken uns dabei keine fertigen Antworten, sondern jene seltenen Momente, in denen wir uns selbst, die anderen und die Welt für einen Augenblick neu sehen.

Wenn wir heute auf die Texte und Lieder der frühen 1930er Jahre hören, spüren wir deshalb mehr als nur die Eleganz einer vergangenen Kinoepoche. Uns wird bewusst, wie zerbrechlich sie war. Umso kostbarer sind Filmfestivals als wichtige demokratische Orte des Diskurses und der Meinungsfreiheit.

Mögen die Poetry Filmtage viele Zuschauerinnen und Zuschauer in den Weimarer Kinosälen erreichen und berühren. Denn wie schon Lilian Harvey 1931 in DER KONGRESS TANZT unvergesslich sang:

*„Das gibt's nur einmal
Das kommt nicht wieder
Das ist zu schön
Um wahr zu sein.“*

Festivals such as the Poetryfilmtage keep this promise alive. With great dedication to the short form, they ensure that cinema in Weimar remains not merely a memory, but is part of the present. It is the short film, in particular, that has a special affinity with poetry. It must condense. Omit and suggest.

Perhaps this is also where the true relation between poetry and film lies. Both believe in the power of poetry. They do not seek to explain everything, but rather to open something within us. And in doing so, they do not offer us ready-made answers, but those rare moments in which we see ourselves, others and the world anew for a moment.

When we listen today to the texts and songs of the early 1930s, we therefore sense more than just the elegance of a bygone cinematic era. We realise how fragile it was. This makes film festivals all the more precious as vital democratic spaces for discourse and freedom of expression.

May the Poetry Film Festival reach and touch many viewers in Weimar's cinemas. For, as Lilian Harvey so unforgettably sang in DER KONGRESS TANZT back in 1931:

*“It only happens once
It won't happen again
It's too good
To be true.”*

Urs Spörri
Künstlerischer Festivalleiter
der TeleVisionale

Poetry Film Tage

Do., 4. Juni / Th, 4th of June

mon ami Kino

18:00 Uhr / 6 pm /

Screening Karten der Wildnis /

Maps of Wilderness

19:00 Uhr / 7 pm /

Screening Un Poeta /

The Poet

Eröffnung / *Opening*



Regisseurinnen / Directors



Aline Helmcke ist bildende Künstlerin, Animationsregisseurin und Filmkuratorin mit den Schwerpunkten Zeichnung und animiertes Bewegtbild.

Aline Helmcke is a visual artist, animation director and film curator with a focus on drawing and animated moving imagery.



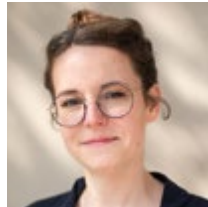
Sandra Reyes, geboren in Kolumbien, hat einige Kurzfilme gedreht und ist zudem als Tongestalterin für Film und Medien tätig. Ihr Schwerpunkt liegt vor allem auf der analogen Animation.

Sandra Reyes, born in Colombia, directed a few short films and works as well in designing sound for film and media. Her work is mostly focused on analog animation.



Juliane Franke verbindet aktive Medienarbeit und Öffentlichkeitsarbeit mit dem Schwerpunkt diskriminierungssensibler Kommunikation. In diesem Bereich entwickelt und gestaltet sie Inhalte für Kinder, Jugendliche und Fachkräfte.

Juliane Franke combines active media education with public relations work, focusing on communication that addresses issues of discrimination. She develops and designs content for children, young people, and professionals in this field.



Franka Sachse ist Animationskünstlerin und Mitbegründerin des Studios „Paper Plane Animation“. Sie schreibt Drehbücher, führt Regie und produziert Animationsformate, von Kurzfilmen bis hin zu Spielfilmen.

Franka Sachse is an animation artist and co-founder of Studio Paper Plane Animation. She writes scripts, directs and produces animated formats from short to feature films.



Catalina Giraldo, in Kolumbien geboren, ist visuelle Gestalterin, Medienkünstlerin und Produzentin. Seit 2014 experimentiert sie aus unterschiedlichen Perspektiven mit dem Genre des Poetryfilms.

Catalina Giraldo is a Colombian visual designer, media artist and producer. Since 2014, she has been exploring the poetry film genre from a variety of perspectives.



Ana Vallejo, geboren in Kolumbien, sie ist Filmemacherin und Animationskünstlerin. Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt auf der analogen Animation. Sie ist Mitbegründerin des Studios „Paper Plane Animation“.

Ana Vallejo, born in Colombia, is filmmaker and animator. She focuses her work on analog animation. She is co-founder of the Studio Paper Plane Animation.



Un Poeta

Simón Mesa Soto

Kolumbien, Deutschland, Schweden

2025, 120 min

Genre: Tragikomödie

OmdtUT / OV with German subtitles

Óscar Restrepo's Besessenheit von der Poesie hat ihn zum Klischee des gescheiterten Dichters gemacht - launisch, betrunken, pleite. Als er der talentierten Teenagerin Yurlady begegnet, keimt Hoffnung auf. Doch sein Plan, sie beim Poesiefestival vorzustellen, droht zum nächsten Fehltritt zu werden.

Oscar Restrepo's obsession with poetry brought him no glory. Aging and erratic, he has succumbed to the cliché of the poet in the shadows. Meeting Yurlady, a humble teenager, and helping her cultivate her talent brings some light to his days, but dragging her into the world of poets may not be the way.

Kino mon ami

25 Jahre Kino mon ami

poetry

FOCUS Spoken Word

Fr. 5. Juni / Fr, 5th of June

mon ami Kino

Screening

"The silence we speak" and other words spoken

- Eine Bestandsaufnahme

17:15 / 5:15 pm

Radio Lotte, Sendesaal

Live-Performances

Plus de poésie

19:00 / 7 pm / (Live-Übertragung vor Ort)



"The silence we speak" and other words spoken - Eine Bestandsaufnahme

Screening

Dieses Programm ist der Versuch eines Überblicks: Repräsentative und aktuelle Antworten auf die Frage: Wie kann Spoken Word im Clip-Format inszeniert werden? Alle Clips sind im deutschsprachigen Raum entstanden und geben einen Eindruck aktueller Tendenzen im Spoken Word. Text auf der Bühne, aus dem Off, gesprochen von einem digitalen Avatar oder performt von einem Menschen. Ohne Anspruch auf Vollständigkeit!

This programme is an attempt to provide an overview: representative and contemporary responses to the question: How can spoken word be staged in a video clip format? All the clips were produced in German-speaking countries and offer an insight into current trends in spoken word. Text on stage, narrated off-screen, spoken by a digital avatar or performed by a human. This is by no means an exhaustive list!



„Alles bewegt sich.
Alles wird gleich.
Alles bleibt anders.
Nichts ist schwarz-weiß.
-Und erst recht nicht einfach.
Also... Alles wie immer?“

Vögel auf Stromleitungen

Kamil Hertwig, Dean Ruddock

Text: Dean Ruddock

Sound: Daniel Yanik

DE, 2014. 4:23 min

*“Everything is changing.
Everything is becoming the same.
Everything remains different.
Nothing is black and white.
-And certainly not simple.
So... Business as usual?”*



Dieser Clip ist ein Zeitdokument, roh und verlustfrei hält es die Performance von Samuel Kramer fest, wie kaum ein anderer Poetry Clip aus seiner Zeit; Schnitt für Schnitt, Zeile für Zeile.

Reinlichkeit und Brecht und Freizeit

Samuel Kramer

DE, 2016. 5:27 min

This clip is a historical record; raw and lossless, it captures Samuel Kramer's performance like hardly any other poetry clip from that era; cut by cut, line by line



Jenga

Muriel Hardt & LILA SOVIA

Text: LILA SOVIA

DE, 2021. 3:31 min

JENGA ist ein interdisziplinäres Spoken Word Projekt, das den Umgang und die Aufarbeitung mit persönlich erfahrener sexualisierter Gewalt an FLINTA+ (female, lesbian, inter, trans, agender) Personen thematisiert und szenisch umsetzt.

JENGA is an interdisciplinary spoken word project, which thematizes the reconition of sexual violence on FLINTA+ (female, lesbian, inter, trans, agender) people in particular.



The Silence We Speak

Denise Lee

Voice: Denise Lee, Jackie Jau

& Zhou Gen Jing

Instrumentation: Dean Ruddock

& Denise Lee

DE, 2023-2024. 8:38 min

The Silence We Speak befasst sich mit den verschiedenen Sprachen, die im Leben der Künstlerin eine Rolle spielen, und den Geschichten hinter ihrer Beziehung zu ihnen.

The Silence We Speak considers the different languages that play a role in the artist's life and the stories behind her relationship with them.



Murphy war ein Optimist

Heiko Reimer

Text & Performance: Micha Kunze

Music: Friedrich Rexer

DE, 2024. 3:15 min

Ein Dichter gerät in eine Abwärtsspirale und ringt mit den tiefgründigen Themen Nihilismus, Hoffnung, Optimismus, Pessimismus und der Ambivalenz der Realität. Was als innerer Monolog beginnt, wird zu einer Konfrontation mit der Außenwelt - einer Welt, die sowohl im übertragenen als auch im wörtlichen Sinne in Flammen steht.

A poet finds himself caught in a downward spiral, wrestling with the profound themes of nihilism, hope, optimism, pessimism, and the ambivalent nature of reality. What begins as an inner monologue becomes a confrontation with the outside world - a world on fire, both metaphorically and literally.



Deutsche Bestandaufnahme

Etritanë Emini

Text: Tanasgol Sabbagh

Sound: Nazanin Noori

DE, 2024. 7:18 min

Der Kurzfilm ist als Hommage an die Opfer des rassistischen Anschlags in Hanau entstanden und befasst sich mit Rassismus und der Fortdauer rechter Gewalt in Deutschland nach der Wiedervereinigung und dem Leben der Betroffenen.

The short film was created as a tribute to the victims of the racist attack in Hanau and explores racism and the persistence of right-wing violence in Germany following reunification, as well as the lives of those affected.



COLD (Auszug)

Fatima Moumouni & Laurin Buser

Sounddesign: Yanik Soland

DE, 2023. 2:30 min

Moumouni und Buser verschmelzen in COLD zu einer Person. Diese begibt sich auf einen wilden Trip. Das Ziel: Der inneren Distanziertheit gegenüber der Welt und sich selbst zu entkommen.

In COLD, Moumouni and Buser merge into a single persona. This persona embarks on a wild journey. The goal: to escape the inner detachment from the world and from oneself.

Dean Ruddock

Kurator / Curator

Dean Ruddock wurde als Ergebnis verschiedener Migrationsbewegungen in Paderborn geboren. Er schreibt Lyrik, Spoken Word und Prosa, macht Klangkunst, Musik und Kurzfilme. Sein Fokus ist der Transfer von Texten in andere Medien, aber auch die Kreuzung von gesellschaftspolitischen Fragen und künstlerischen Perspektiven auf diese.

Dean Ruddock was born in Paderborn as a result of various waves of migration. He writes poetry, spoken word, and prose, and creates sound art, music, and short films. His focus is on adapting texts for other media, as well as on the intersection of sociopolitical issues and artistic perspectives on them.



Foto: Anna Bartels

Plus de poésie

Live Performances

„Plus de poésie“ ist eine besondere Live-Performance von fünf weithin bekannten Spoken Word Poet*innen aus Deutschland und bietet Sprachkunst, die von der unmittelbaren Interaktion mit dem Publikum lebt. Ein besonderer Abend der gesprochenen Poesie, wie man ihn in Thüringen nur selten erleben kann.

‘Plus de Poésie’ is a unique live performance by five renowned German spoken word poets, offering a form of linguistic art that thrives on direct interaction with the audience. This special evening of spoken poetry is an experience rarely found in Thuringia.



Foto: Hiller RPTU

Yasmin Abbas ist Autorin und Fotografin. Im Zentrum ihrer Arbeit steht das Schreiben – als Versuch, Körper, Erinnerung und innere wie äußere Spannungen sprachlich greifbar zu machen.

Yasmin Abbas is an author and photographer. Writing is at the heart of her work – an attempt to use language to give tangible form to the body, memory, and both internal and external tensions.



Foto: Marvin Ruppert

Friedrich Herrmann ist ein Standup Comedian aus Thüringen und hat seine Wurzeln in der Poetry Slam Szene. Seit über 10 Jahren ist er mit seinen Texten und Stories im gesamten deutschsprachigen Raum unterwegs. Außerdem ist er Host von „Gelungener Abend“ in Erfurt.

Friedrich Herrmann is a stand-up comedian from Thuringia who started out in the poetry slam scene. For over 10 years, he has been touring throughout the german-speaking area with his texts and stories. He also hosts “Gelungener Abend” in Erfurt.

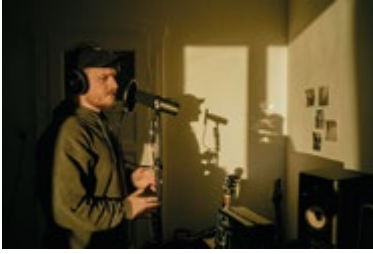


Foto: Elisa Hammerbacher

Micha Kunze ist freiberuflicher Redakteur, Spoken-Word-Künstler und Filmemacher aus Köln. Seit über zehn Jahren steht er mit seiner Poesie europaweit auf der Bühne. Seine Poetry-Filme werden derzeit auf internationalen Filmfestivals gezeigt und wurden mehrfach ausgezeichnet.

Micha Kunze is a freelance editor, spoken-word artist and filmmaker from Cologne. For over ten years, he has been performing his poetry on stages across Europe. His poetry films are currently being screened at international film festivals and have won several awards.



Foto: Christoph Worsch

Laura Paloma bewegt sich zwischen Wort und Bild, zwischen Slang und Filmkorn, Reim und Abspann. Die Frankfurterin moderiert Kulturveranstaltungen jederder Art. Als Filmwissenschaftlerin sowie Slam Poetin verbindet sie Gesehenes und Gehörtes und erzählt dabei von allem, was ihr durch den Kopf geht.

Laura Paloma moves between words and images, between slang and film grain, rhyme and the closing credits. Based in Frankfurt, she works as a presenter and host for a wide range of cultural events. As a film scholar and slam poet, she combines what she sees and hears, telling stories of everyday life, and whatever else comes to mind.



Foto: Anna Bartels

Dean Ruddock wurde in Paderborn geboren. Er setzt mit Lyrik, Spoken Word, Prosa, Klangkunst, Musik und Kurzfilmen seinen Fokus auf den Transfer von Texten in andere Medien sowie die Kreuzung gesellschaftspolitischer Fragen aus einer künstlerischen Perspektive.

Dean Ruddock was born in Paderborn. He writes poetry, spoken word, and prose, and creates sound art, music, and short films. His focus is on adapting texts for other media, as well as on the intersection of sociopolitical issues and artistic perspectives on them.

Glocal

POETRY

FILMS

mon ami Kino

Screening

Fr. 5. Juni / Fr, 5th of June

16:00 / 4:00 pm

Lokal verwurzelt, global gedacht. Das Sonderprogramm **Glocal Poetry Films** verbindet Thüringer Stimmen mit internationalen Perspektiven. Jahr für Jahr entstehen lokale Produktionen, die mit den vielfältigen Möglichkeiten des Genres arbeiten und sich gleichzeitig international und global ausrichten. Das Programm zeigt einige kürzere Clips und zwei längere Poetryfilme, die seit 2025 erschienen sind.

*Rooted locally, thinking globally. The special programme, **Glocal Poetry Films**, unites the voices of Thuringia with those from around the world. Every year, new productions are created that explore the diverse possibilities of the genre while maintaining an international outlook. The programme features a selection of shorter clips and two longer poetry films released since 2025.*



Still February

Anya Ryzhkova

DE, 2026. 9:37 min

In einer Welt, bedroht durch Feuer und Zerfall erwacht ein Wesen - halb Mensch, halb Wolf. Erst noch unfähig, das Offensichtliche zu sehen, begegnet es jedoch bald einer übermächtigen Kraft der Zerstörung.

A wolf-like figure awakens in a world threatened by fire and decay. It senses that everything around it is disappearing, without understanding why—almost blind, unable to see the obvious.



Helden Sagen

Sandra Reyes, Milad Rezaei

Text: Christian Rosenau

DE, 2025. 1:40 min

Aus der Serie „Poetry Clips“ der Literarische Gesellschaft Thüringen

Christian Rosenau ist in Weimar geboren. Aktuell lebt und arbeitet er als freelance Autor, Musiker und Musiklehrer in Coburg. Er hat mehrere Preise für seine Literarische Arbeit erhalten. Seine letzte Arbeit, eine Ansammlung an Gedichten „Nadelstich und Schlangensprache“, wurde 2018 veröffentlicht.

Christian Rosenau, born in Weimar, currently lives and works in Coburg as a freelance writer, musician, and music educator. He has received numerous awards for his literary work. His most recent collection of poems, "Nadelstich und Schlangensprache", was published in 2018.



Christine Hansmann war von 1989 bis 2014 als Opernsängerin am Deutschen Nationaltheater Weimar engagiert. Konzerte und Gastspiele führten sie u.a. nach Japan, New York, Paris, Israel und zu den Salzburger Festspielen. Seit dem Bühnenabschied ist Christine Hansmann als Autorin, Rezi-tatorin und Sprecherin tätig.

Sanctus

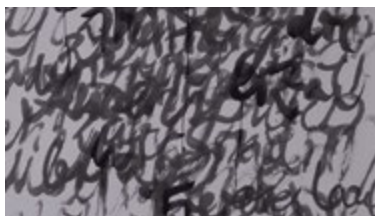
Sandra Reyes, Milad Rezaei

Text: Christine Hansmann

DE, 2025. 1:45 min

Aus der Serie „Poetry Clips“ der Literarische Gesellschaft Thüringen

Christine Hansmann was a member of the opera company at the German National Theater in Weimar from 1989 to 2014. She has performed in concerts and guest appearances in Japan, New York, Paris, Israel, and at the Salzburg Festival, among other places. Since retiring from the stage, Christine Hansmann has been working as an author, reciter, and voice artist.



Paula Jänig, geboren 2003, Studium an der Bauhaus-Universität Weimar und der FSU Jena in den Bereichen Freie Kunst, Kunst und ihre Didaktik, Medienphilosophie sowie Latein; tanzt Ballett; schreibt lyrisch und journalistisch; moderiert und kuratiert selbst Lesungen.

säe see

Sandra Reyes, Milad Rezaei

Text: Paula Jänig

DE, 2025. 2:54 min

Aus der Serie „Poetry Clips“ der Literarische Gesellschaft Thüringen

Born in 2003, Paula Jänig is a student at the Bauhaus University Weimar and the Friedrich Schiller University Jena, specialising in Fine Art, Art Education, the Philosophy of Media, and Latin. She practises ballet, writes poetry and journalism, and organises and hosts her own readings.



Daniela Danz ist 1976 in Eisenach geboren, hat Kunstgeschichte und Germanistik studiert und zum Krankenhausbau promoviert. Ihre Werke umfassen Lyrik, Romanen, Essays und Libretti.

Versenkung

Sandra Reyes, Milad Rezaei

Text: Daniela Danz

DE, 2025. 3:38 min

Aus der Serie „Poetry Clips“ der Literarische Gesellschaft Thüringen

Daniela Danz was born in Eisenach in 1976. She studied art history and German literature and learned her doctorate with a dissertation on hospital architecture. Her works include poetry, novels, essays, and libretti.



Dreißigjährig / A los 30 años

Sandra Reyes, Milad Rezaei

Text: Ramona de Jesus

DE, 2025. 3:40 min

Aus der Serie „Poetry Clips“ der
Literarische Gesellschaft Thüringen

Ramona de Jesús, geb. 1990 in Kolumbien, ist Dichterin, Essayistin und Übersetzerin. Ihr literarisches Debüt „Dos metros cuadrados de piel“ wurde in Kolumbien mit dem National-Preis für unveröffentlichte Lyrik ausgezeichnet und erscheint im September in deutscher Übersetzung im Wallstein-Verlag. Momentan ist sie Fellow an der Akademie Schloss Solitude.

Ramona de Jesús, born in Colombia in 1990, is a poet, essayist, and translator. Her literary debut, "Dos metros cuadrados de piel", was awarded the National Prize for Unpublished Poetry in Colombia and will be published in German translation by Wallstein-Verlag in September. She is currently a fellow at the Akademie Schloss Solitude.

Serie „Poetry Clips“ - Die Filmschaffenden

Sandra Reyes, geb. in Kolumbien, beschäftigte sie sich mit Sounddesign für Filme, bis sie ihre Faszination für die Welt der analogen Animation entdeckte. Vor einigen Jahren begann sie, sich dem Poetry-Film zu nähern, indem sie an Produktionen wie „Karten der Wildnis“ mitwirkte.

Born in Colombia, Sandra Reyes worked in film sound design until she discovered her fascination with analogue animation. A few years ago, she started exploring poetry films, contributing to productions such as "Maps of Wilderness".

Milad Rezaei ist Künstler, Pädagoge und Dichter. Er versucht in seiner Kunst, Wege, Räume der Zugehörigkeit und Situationen des Mitgefühls zu schaffen, in denen die Einheit der Menschheit in der neuen Weltordnung verwirklicht werden kann.

Milad Rezaei is an artist, educator and poet. Through his art, he seeks to create pathways and spaces of belonging, as well as situations of compassion, in which the unity of humanity can be realised within the new world order.



Jorge Luis Borges, der blinde Bibliothekar der Weltliteratur, war immer wieder unglücklich verliebt. Seine bekannteste Erzählung verbindet die Melancholie einer verlorenen Liebe mit einer mystischen Erfahrung.

Das Aleph

Tina-Maria Feyrer

Text: Ralf Schönfelder

DE, 2025. 4:46 min

Jorge Luis Borges, the blind librarian of world literature, was repeatedly unlucky in love. His most famous story combines the melancholy of a lost love with a mystical experience.

A.I.

Let's Talk

Lichthaus Kino | Saal 1

Gespräch

Sa., 6. Juni / Sat, 6th of June

14:00 / 2 pm

Die Künstliche Intelligenz durchdringt inzwischen fast alle Felder des künstlerischen Arbeitens. Auch das Genre des Poetryfilms bleibt davon nicht unberührt. Allein in diesem Jahr erhielten die Poetryfilmtage über 20 ausdrücklich mit KI geschaffene Filme. Was bedeutet das aber für die Bewertung der Einreichungen, wenn nicht mehr ersichtlich ist, woher der kreative Ursprung der Kunst stammt? Wie verschieben sich ästhetische Wahrnehmungsmuster durch eine spezifische KI-Ästhetik? Inwieweit ist die menschliche Kreativität ersetzbar? Werden kreative Berufe überflüssig? Muss gar die Kunst neu definiert werden? Das Podium möchte über die Möglichkeiten des kreativen Einsatzes von KI diskutieren und das Bewusstsein für die Problematik schärfen.

Artificial intelligence now permeates almost every aspect of artistic practice. The poetry film genre is no exception. This year alone, the Poetry Film Festival received over 20 films that were explicitly created using AI. But what does this mean for the assessment of submissions when it is no longer clear where the creative origin of the art lies? How are aesthetic patterns of perception shifting as a result of a specific AI aesthetic? To what extent can human creativity be replaced? Will creative professions become redundant? Should art even be redefined? This panel discussion will explore the possibilities of using AI creatively and raise awareness of the issues involved.

Moderator*innen:

Ana Vallejo und Guido Naschert



Alexander König ist Medienwissenschaftler, audiovisueller Künstler und Entwickler von Echtzeit- und KI-basierten Mediensystemen. Er promovierte bei Diedrich Diederichsen an der Akademie der bildenden Künste Wien und arbeitete unter anderem mit dem Animationsinstitut der Filmakademie Baden-Württemberg an experimentellen Echtzeit- und Medienprojekten. Aktuell lehrt er an der Bauhaus-Universität Weimar zu KI-Systemen und leitet dort das Digital Bauhaus Lab (DBL) der Fakultät Kunst und Gestaltung.

Alexander König is a media scholar, audiovisual artist, and developer of real-time and AI-based media systems. He completed his doctorate under Diedrich Diederichsen at the Academy of Fine Arts Vienna and has collaborated—among others—with the Animation Institute of the Filmakademie Baden-Württemberg on experimental real-time and media projects. Currently, he teaches courses on AI systems at Bauhaus University Weimar, where he also directs the Digital Bauhaus Lab (DBL) within the Faculty of Art and Design.



Martina Pfeiler ist Professorin für anglophone Literatur- und Kulturwissenschaften in Linz und lehrt am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Wien. Sie ist Teil des Teams von „Target. Reply Arts Visuals and Poetry“ und Mitorganisatorin des „Art Visuals and Poetry Festivals“ in Wien.

Martina Pfeiler is a Professor of Anglophone Literary and Cultural Studies in Linz and lectures at the Department of English and American Studies at the University of Vienna. She is a member of the team behind "Target: Reply—Arts Visuals and Poetry" and a co-organizer of the "Art Visuals and Poetry Festival" in Vienna.



Foto: Krupp Kolleg

Yvonne Al-Taie forscht am Institut für Neuere Deutsche Literatur und Medien der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel zur deutschsprachigen Literatur in medienästhetischen und kulturtheoretischen Perspektiven. Aktuell arbeitet sie als Fellow am Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald an einem Forschungsprojekt zur deutschsprachigen Gegenwartslyrik und dem Poesiefilm.

Yvonne Al-Taie conducts research at the Institute for Modern German Literature and Media at Kiel University (Christian-Albrechts-Universität zu Kiel), focusing on German-language literature from the perspectives of media aesthetics and cultural theory. She is currently working as a Fellow at the Alfred Krupp Institute for Advanced Study Greifswald on a research project examining contemporary German-language poetry and poetry film.

LISTEN
to the

Poets

Lichthaus Kino | Saal 1

Lesung

Reading

Sa., 6. Juni / Sat, 6th of June

15:00 Uhr / 3:00 pm



Rudi Burkhardt [DE]

Rudi Burkhardt studierte Kunstgeschichte und Literarisches Schreiben Karlsruhe, Leipzig und Berlin. Sein Alter Ego „Sandra“ veröffentlichte 2018 den Debutband „Wer A sagt“ im Gutleut Verlag, 2024 folgte „Fragmente einer echten Ikone - Petrarca Variationen“ bei kookbooks. Zuletzt erschien das Pamphlet „Refunded Python Show“ bei TABLOID Press.

Rudi Burkhardt studied art history and creative writing in Karlsruhe, Leipzig and Berlin. His alter ego 'Sandra' published a debut collection „Wer A sagt“ in 2018 with Gutleut Verlag. This was followed in 2024 by “Fragmente einer echten Ikone - Petrarca-Variationen” published by kookbooks. Most recently, the pamphlet “Refunded Python Show” was published by TABLOID Press.



Foto: © Natalia Reich

Yevgeniy Breyger [DE / UKR]



Foto: © Marc Krause

Yevgeniy Breyger veröffentlichte bisher fünf Gedichtbände und zwei poetologische Essays in Buchform. Für seine Werke erhielt er zahlreiche Preise, darunter den Christine Lavant Preis, den Klopstock-Preis und den Literaturpreis der deutschen Wirtschaft. Zuletzt erschien im Februar 2026 sein Langgedicht „Hallo Niemand“ bei Suhrkamp. Seine Gedichte wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt.

Yevgeniy Breyger has published five collections of poetry and two essays on poetry as books so far. He has received numerous awards for his work, including the Christine Lavant Prize, the Klopstock Prize and the German Business Literature Prize. In February 2026, his long poem 'Hallo Niemand' was published by Suhrkamp. His poems have been translated into numerous languages.

Lichthaus Kino | Saal 3

Screening

Sa., 6. Juni / Sat, 6th of June

16:30 / 4:30 pm

NEW

Talents

Das Programm zeigt Arbeiten, die im Rahmen von universitären Studiengängen entstanden sind. Experimente mit der Beziehung von Bild und lyrischem Text gehören hier inzwischen zum festen Repertoire. Neue Talente erforschen das Genre des Poesiefilms und schöpfen sein Potenzial aus.

The programme showcases works created as part of university courses. Experiments exploring the relationship between images and poetic text have become a regular feature of the programme. Emerging talents are exploring the poetry film genre and realising its full potential.



Swanlake

Stella Traub

DE, 2025. 5:32 min

Ein Essayfilm über träumende Vögel und kranke Menschen.

An essay on dreaming birds and sick people



Ferryman

Daniel Duque

Australia, 2025. 4:40 min

Eine verlorene Seele irrt durch einen fegefeuerhaften Wald, geleitet von einem pulsierenden Licht. Kann sie diesem Limbus entkommen?

A lost soul wanders through a purgatorial forest, following the pulse of a guiding light. Can he rid himself of this self-inflicting limbo?



Qamajai

Yerkezhan (Kei) Sabitbekova

DE/ Kasachstan, 2024. 2:43 min

In der Stille der Schatten, wo die Dunkelheit ihre Spuren hinterlässt, versammeln sich Frauen und verweben ihren Schmerz zu einem mächtigen Tanz.

In the hush of shadows, where darkness leaves its mark, women gather, weaving their pain into a powerful dance



Present Tense

Till Gombert

Text: Till Gombert

DE, 2026. 6:00 min

Der stille analoge Kurzfilm PRESENT TENSE verbindet eine Sammlung von ruhigen Aufnahmen mit der Präsenz des Verlusts.

The quiet, analogue short film PRESENT TENSE links a collection of tranquil images with the presence of loss.



Ein Gedicht der Dichterin Nelly Sachs wird von der Künstlerin ZEA auf Friesisch vorgetragen. Es handelt von Flüchtlingen und Gastfreundschaft und wird mit alten Postkarten, Tonfiguren und Spielzeugrittern illustriert.

Komt ien oan

Guido van Driel

Text: Nelly Sachs

Netherlands, 2026. 4:39 min

A poem by poet Nelly Sachs is sung in Frysian by the artist ZEA. It deals with refugees and hospitality and is illustrated by means of old postcards, clay figures and toy knights.



Begleite Arama, der von einem geheimnisvollen Granatapfelbaum geleitet wird und einem mysteriösen Mann begegnet. Auf seinem Weg stellt sich Arama Teilen seiner selbst und setzt nach und nach das Puzzle seiner Identität zusammen.

Sphere Supreme-Flying Ability

Hasan PASTACI

Text: Paul Demets

Belgien, 2024. 5:01 min

Follow Arama, guided by a mystical pomegranate tree, meeting a mysterious man. Along the way, Arama faces parts of himself, slowly putting together the puzzle of his identity.



Nicht alle Tauben gehen in den Himmel - manche gehen nirgendwo hin, nicht mal zur Arbeit. Ein kurze, skurrile Animation über arbeitslose Vögel und kleine Hände.

Nie Wszystkie Gołębie Idą Do Nieba / Not All Pigeons Go to Heaven

Anna Woltańska

Text: Anna Woltańska

Poland, 2025. 1:51 min

Not all pigeons go to heaven – some don't go anywhere at all, not even to work. A short, whimsical animation about unemployed birds and small hands.



Bookmark

Jorge Felipe Cubillos Osorio

CANADA, 2025. 10:00 min

Zwei Geschichten. Die eine ohne Anfang, die andere ohne Ende, werden durch gemeinsame Verse und gestohlene Blicke in der Poesie der Liebe zusammengeführt.

Two Stories. One with no beginning, the other no end, are drawn together by shared verses and stolen glances in the poetry of love

Anya Ryzhkova Kuratorin

Anya Ryzhkova (*1998, Kaliningrad) ist Animationskünstlerin und Filmmacherin und lebt in Deutschland. Sie wuchs in Chemnitz auf und studiert Media Art and Design an der Bauhaus-Universität Weimar. In ihren Filmen beschäftigt sie sich mit Menschlichkeit und Krieg. Seit 2022 ist sie Teil von „Animators Against War“.



Foto: Trevor Johnson

*Anya Ryzhkova (*1998, Kaliningrad) is an animation artist and filmmaker based in Germany. Raised in Chemnitz, she studies Media Art and Design at Bauhaus University Weimar. Her films explore humanity and war. Since 2022, she has been part of "Animators Against War".*

Lucien Sieber Kurator

Lucien ist Lehramtsstudent für das Fach Kunst an der Bauhaus-Universität und inzwischen seit drei Jahren Kurator bei den Poetryfilmtagen. Seit der Zusammenstellung des ersten „New Talents“-Programms 2024 macht es ihm jedes Jahr viel Freude, die Arbeiten junger und/oder neuer Filmschaffenden zu sehen und diese im Programm sichtbar machen zu können.



Foto: © Kristin Franke

Lucien is an Art Education student at the Bauhaus-Universität Weimar and has been a curator at the Poetry Film Festival for the past three years. Since putting together the first 'New Talents' programme in 2024, he has taken great pleasure in viewing the work of young and/or emerging filmmakers each year and being able to showcase it in the programme.

Festivalabschluss

Festival Closing



Lichthaus Kino | Saal 3

Konzert, Screening

11. Poetry Film Award

Concert, Screening & 11. Poetry Film Award

Sa., 6.Juni / Sat, 6th of June

19:00 Uhr / 7pm

Festival 2022. Performance Sissy Doutsiou | Foto: Trevor Johnson

Moderator*innen

Presenters

Laura Paloma [Frankfurt a. M.]

Laura Paloma bewegt sich zwischen Wort und Bild, zwischen Slang und Filmkorn, Reim und Abspann. Die Frankfurterin moderiert Kulturveranstaltungen jedweder Art und zeigt, dass die Kunst zu feiern nicht immer starr sein muss. Als Filmwissenschaftlerin sowie Slam Poetin verbindet sie Gesehenes und Gehörtes und erzählt von Alltagsgeschichten, keinen, tonnschweren Gedanken und alles, was ihr sonst noch einfällt.



Foto: Jonas_Eickhof

Laura Paloma moves between words and images, between slang and film grain, rhyme and the closing credits. The Frankfurt-based presenter hosts cultural events of all kinds and demonstrates that the art of celebration doesn't always have to be rigid. As a film scholar and slam poet, she combines what she sees and hears, telling stories of everyday life, light-hearted thoughts and whatever else comes to mind.

Micha Kunze [Köln]

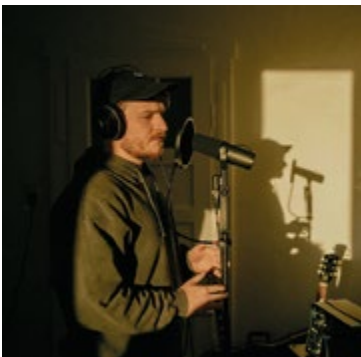


Foto: Elisa Hammerbacher

Micha Kunze ist freiberuflicher Redakteur, Spoken-Word-Künstler und Filmemacher aus Köln. Seit über zehn Jahren steht er mit seiner Poesie europaweit auf der Bühne. Seit 2019 veröffentlicht er seine musikalisch begleiteten Texte auf allen gängigen Streamingplattformen. Seine Poetryfilme werden derzeit auf internationalen Filmfestivals gezeigt und wurden mehrfach ausgezeichnet.

Micha Kunze is a freelance editor, spoken-word artist and filmmaker from Cologne. For over ten years, he has been performing his poetry on stages across Europe. Since 2019, he has been releasing his musically accompanied texts on all major streaming platforms. His poetry films are currently being screened at international film festivals and have won several awards.

11th

Weimar

Poetry

Film

Award

Lichthaus Kino

Screening

Nominierte Filme / Films in competition

Sa., 6. Juni / Sat, 6th of June

19:00 Uhr / 7pm

Marinating

Helmie Stil & Sjaan Flikweert

Text: Sjaan Flikweert

Netherlands 2026, 4:17 min



Marinating ist ein Gedicht über die kraftvolle Verletzlichkeit, die entsteht, wenn man sein Herz und seinen Verstand einem anderen öffnet. In dieser intimen Beschreibung geben zwei Menschen ihre Gedanken einander hin und lassen sich beeinflussen. Es ist ein gleichberechtigter Akt, in dem sich beide hingeben. Im Film sehen wir die Verbundenheit, die uns als Gemeinschaft verbindet: Wir bereichern uns gegenseitig mit unseren Geschichten und helfen einander auf die verletzlichste Weise.

Marinating ist ein liebevoller Widerstand gegen die Angst vor dem Einfluss, den wir aufeinander ausüben können. Eine schmerzhaft und zugleich stärkende Erinnerung an unsere gegenseitige Abhängigkeit.

Marinating is a poem about the powerful vulnerability of opening your heart and your mind to another.

In this intimate description, two people surrender their brains, their own thoughts, to the other and allow themselves to be influenced. It is an equal act, in which they both yield. In the film we see the connection we have as a community, feeding each other with our stories and helping each other in the most vulnerable way.

Marinating is a loving resistance against the fear of the influence we can have on each other. A painful yet empowering reminder of our interdependence.

1/1

Huifang Tan

Text: Huifang Tan

China 2025, 3:00 min



1/1 symbolisiert eine Lücke.

Eine Lücke ist eine Spur. Sie ist eine Aussage, die getroffen wird, bevor die Antwort gefunden wird – ein Moment des Dazwischenseins.

Sie ist ein Feld der Mehrdeutigkeit: bedeutungslos, unbekannt, undefiniert, unvollendet.

Sie ist leer und enthält doch alles.

In diesem Film folgte Huifang den Spuren ihres Bewussten und Unbewussten, navigierte zwischen dem Bekannten und dem Unbekannten, trat in diese Lücke ein und suchte nach der Antwort auf die Existenz.

1/1 symbolizes a gap.

A gap is a trace. It is a statement made before discovering the answer—a moment of being in-between.

It is a field of ambiguity: meaningless, unknown, undefined, unfinished.

It is empty, yet contains everything.

In this film, Huifang followed the vein of her conscious and unconscious mind, navigating between the known and the unknown, entering this gap and looking for the answer to existence.

In-Between

Pedro Sena Nunes

Text: Jorge Listopad

Portugal 2025, 4:28 min



Ein visueller Essay über die intime und flüchtige Beziehung zwischen Künstler und Betrachter. Eine Choreografie aus Bewegungen und Blicken in einem lebendigen Archiv im ständigen Wandel. Ein stiller Dialog über die Zerbrechlichkeit und Ewigkeit dessen, was wir festhalten und an die Welt verlieren. Eine introspektive Ode an Erinnerung und Kino.

A visual essay on the intimate and ephemeral relationship between artist and viewer. A choreography of movements and glances in a living archive in constant transfiguration. A silent dialogue about the fragility and eternity of what we record and lose to the world. An introspective ode to memory and cinema.

Mein Körper ein Schneckenhaus

Jeanine Lang

Text: Jeanine Lang

Germany 2026 2:04 min



Zwei Frauen zwischen Kakteen und strampelnden Fischen. Während die eine nie verstummt, versiegeln Schnecken den Mund der anderen Frau. **MEIN KÖRPER EIN SCHNECKENHAUS** erzählt vom unfreiwilligen Rückzug in den eigenen Körper, von dem Wunsch gehört zu werden und der Erfahrung sich immer weiter im eigenen Schneckenhaus zu verlieren, bis Stille zur Zuschreibung wird: als Leere, als Zustimmung, als Bedeutungslosigkeit. Ein visueller Essay über Sprachlosigkeit, Fremdzuschreibung und den Kampf, sich aus dem eigenen Rückzug wieder zu befreien.

*Two women between cacti and twitching fish. While one never stops talking, snails seal the other woman's mouth. **MY BODY, A SNAIL SHELL** tells of the involuntary retreat into one's own body, of the desire to be heard and the experience of losing oneself further and further in one's shell until silence becomes an attribution: as emptiness, as consent, as insignificance. A visual essay about speechlessness, external attribution, and the struggle to free oneself from one's own retreat.*

Salt, Snow, Earth

Wendy Pye,

Text: Naomi Foyle | *Soundscape*: Razia Aziz

UK 2025, 1:40 min



Salt, Snow, Earth ist eine trotzig Meditation über menschliche Gewalt. Zu Naomi Foyles knapper Rezitation ihres Gedichts präsentiert Regisseurin Wendy Pye rasante, im Splitscreen-Verfahren angeordnete Archivaufnahmen von Krieg, Völkermord, Protesten und Umweltzerstörung, durchsetzt mit Aufnahmen aggressiver Handzeichen, darunter der Titel in britischer Gebärdensprache. Geschickt montiert mit Jump Cuts und Überblendungen, untermalt von Razia Aziz' nervösem, perkussivem Soundtrack und untermalenden Seufzern, fragt *Salt, Snow, Earth*, wer letztendlich vom unaufhörlichen Kreislauf aus globalem Militarismus, Imperialismus und Ökozid profitiert.

Salt, Snow, Earth is a defiant meditation on human violence. To Naomi Foyle's terse recitation of her poem, director Wendy Pye delivers fast-paced splitscreen archival imagery of war, genocide, protest and environmental devastation, interspersed with footage of aggressive hand signs, including the title in British Sign Language. Deftly edited in jump cuts and superimpositions to the jittery rhythms of Razia Aziz's percussive soundtrack and punctuating sighs, *Salt, Snow, Earth* asks who ultimately benefits from humanity's incessant carousel of global militarism, imperialism and ecocide.

Baisure / Kissing Loaves

Animation: Maï Borges Nilstam

Text: Maï Borges Nilstam & Djamilia Borges

France 2026, 5:50 min



„Baisure“ im Französischen, was ich als „Kissing Loaves“, übersetzt habe, ist die genaue Stelle, an der zwei Laibe sich während des Backens treffen. Eine spezifische Zone des Kontakts, wo die Kruste weicher ist, weil sie dort weniger gebacken wurde. Dieser Film erkundet diese winzige, und doch reiche Stelle der Verbindung, an der eine ganze Welt zum Vorschein kommt. Das Treffen von zwei Wesen.

Meine Mutter ist Bäckerin und Schriftstellerin. Sie schrieb dieses Gedicht und ich kreierte davon inspirierte Bilder, zusammen kombinierten wir unsere Geschichten. Dieser Film ist eine Kollaboration zwischen Mutter und Tochter.

„Baisure“ in French which I chose to translate as “Kissing Loaves” is the exact place where two loaves meet during baking. A specific zone of contact, where the crust is softer because it is less baked. This film explores this tiny yet rich point of junction, where an entire world is revealed. A meeting between two beings.

My mother is a baker and a writer. She wrote this poem, and I created images inspired by it, together, we combined our stories. This film is a collaboration between mother and daughter.

This House

LIN Tse Yu

Text: Ling Yu

Taiwan 2025, 2:28 min



Dieser Film adaptiert *This House*, ein Gedicht der gefeierten Dichterin Ling Yu, und greift dabei die intime, leicht skurrile Erfahrung des Einzugs in ein neues Zuhause auf. Angesiedelt in einem renovierten alten Bungalow am Stadtrand von Taipeh, entfaltet sich die Handlung vom Nachmittag bis in die Nacht. Durch subtile Begegnungen zwischen der Figur und dem Raum weichen alltägliche Gesten allmählich Momenten der Fantasie. Indem Elemente aus Gedichtsammlungen und melodischem Gesang einfließen, illustrieren die Bilder das Gedicht nicht so sehr, sondern erweitern es – und eröffnen so eine vielschichtige, filmische Lesart.

This film adapts This House, a poem by acclaimed poet Ling Yu, drawing on the intimate, slightly whimsical experience of moving into a new home. Set in a renovated old bungalow on the outskirts of Taipei, the film unfolds from afternoon into night. Through subtle encounters between the character and the space, everyday gestures gradually give way to moments of imagination. By incorporating elements of poetry collections and melodic chanting, the images do not illustrate the poem so much as extend it—opening the text into a layered, cinematic way of reading.

Abjad Hawaz (أبجد هوز)

Hadi Moussally

Text: Hadi Moussally

Lebanon, 05:00 min



Abjad Hawaz verdankt seinen Namen der alten Reihenfolge des arabischen Alphabets. Durch den Körper von Salma Zahore wird jeder Buchstabe in den Ruinen Barcelonas zum Leben erweckt und verkörpert. Der Film verbindet Mode, Musik, Poesie und Performance und erobert so eine oft gefürchtete und missverstandene Sprache zurück, indem er sie zu einer Feier der Identität, der Widerstandsfähigkeit und der künstlerischen Freiheit macht.

Abjad Hawaz takes its name from the ancient ordering of the Arabic alphabet. Through the body of Salma Zahore, each letter is danced and embodied in the ruins of Barcelona. Blending fashion, music, poetry, and performance, the film reclaims a language often feared and misunderstood, turning it into a celebration of identity, resilience, and artistic freedom.

Archie & His Gang in: The Day of Atonement

Animation: Txesco Montalt, Mayte Sánchez, Raúl Arroyo.

Text: Benjamin Hackmann

Canada 2026, 5:17 min



*On a stage somewhere stands
a lowly poet, sorting
out the modes by which
he is mourning still
his father, and three turtles awarded
to the poet as a boy
by his father for atoning
one Yom Kippur long long ago. Now
as history & guilt, and The History of Guilt, intermingle
on a stage somewhere, the poet
must wrestle with the extent
to which he and three turtles are responsible
for the events that unfolded at Treblinka.*

Onderweg / on the road

Melody Sigmond

Text: Melody Sigmond

Niederlande 2025, 2:40 min



Er sagt: Mach dir keine Sorgen um morgen, die Vögel tun es auch nicht.

Du kennst jede Kurve. Du schläfst, aber nicht ganz. Mit jeder Kurve weißt du, dass du dem Ort näherkommst, an dem du sein musst. Ich glaube, ich bin noch nicht bereit, ohne Stützräder loszufahren. Alles, was ich bin, verdanke ich dir.

Mit jeder Kurve weißt du, dass du dem Ort näherkommst, an dem du sein musst. Das Auto kommt zum Stehen. Das Radio schweigt. Arme, die dich tragen. Du schläfst, aber nicht ganz. Wo werde ich leben, wenn ich groß bin? Ich bin mir nicht sicher, ob du noch hinter mir hergehst. Oder ob du mich vielleicht insgeheim schon losgelassen hast.

He says, don't worry about tomorrow, the birds don't either.

You know every turn. You're asleep, but not fully. With every turn you know you're getting closer to where you need to be. I don't think I'm ready to go without training wheels yet. Everything I am, is because of you.

With every turn you know you're getting closer to where you need to be. The car comes to a stop. The radio is silent. Arms, carrying you. You're asleep, but not fully. Where will I live when I grow up? I'm not sure if you're still walking behind me. Or if maybe, secretly, you've already let go.

Good Girl

Matthew Thompson

Text: Kim Addonizio

UK 2024, 3:57 min



Die Schauspielerin Sidonie McLaren trägt zwischen ihren Schwimmeinheiten im Pool Kim Addonizios Gedicht „Good Girl“ über weibliche Rebellion vor.

Actress Sidonie McLaren performs “Good Girl,” Kim Addonizio’s poem of female rebellion, while between swims at the pool.

Potatoes

Klaus Hoefs

Text: Klaus Hoefs

Germany 2024, 4:00 min



Ein Junge wächst stolz auf einem traditionellen Bauernhof auf und ist heimlich in seine beste Freundin verliebt. Wie viele heiratet sie, um in das große Berlin zu ziehen, für die Hochzeit bestellt sie ihre Brautschuhe bei Amazon. Die Familie versammelt sich im Vorgarten, um auf die Lieferung zu warten. Der Junge träumt davon, sie nur mit ihren Brautschuhen bekleidet am Schweinestall zu treffen. Tage später, sie ist schon längst fort, wartet er auf einen Bus, der ihn von seinem alten Leben wegbringen soll, doch der Bus fährt vorbei, und er wartet und wartet auf den nächsten Bus.

A boy grows up proudly on a traditional farm and is secretly in love with his best friend. Like many before her, she is getting married and moving to the big city of Berlin. For the wedding, she orders her bridal shoes from Amazon. The family gathers in the front yard, waiting for the delivery. The boy dreams of meeting her, dressed only in her bridal shoes, by the pigsty. Days later, she is long gone, and he waits for a bus to take him away from his old life. But the bus passes by, and he keeps waiting and waiting for the next one.

Walking & Wandering

ARIS Collective, Tracey Fearnough, Holger Mohaupt

Text: W. B. Yeats (1865-1939)

UK 2025, 5:50 min



Wir trafen den 77-jährigen Max auf der A9 bei Inverness, auf seinem Weg nach Land's End. Er absolvierte eine 1200 Meilen lange Spendenwanderung, um Geld für Ärzte ohne Grenzen und deren Gaza-Hilfsaktion zu sammeln. Er sagte, er wandere lieber allein, aber die Poesie leiste ihm Gesellschaft.

In diesem Film rezitiert Max das Gedicht „Das Lied des wandernden Aengus“ des irischen Schriftstellers W. B. Yeats. Yeats sagte später, dass „das Gedicht von einem griechischen Volkslied inspiriert wurde; doch der Volksglaube in Griechenland ähnelt stark dem in Irland, und ich dachte beim Schreiben zweifellos an Irland und an die Geister, die in Irland leben.“

We met 77-year-old Max walking along the A9 near Inverness on his way down to Lands' End. He was doing a 1200-mile long charity walk to raise funds for Médecins sans Frontières and their Gaza appeal.

Max said that he preferred to walk alone but poetry kept him company. In this film, he recites the poem "The Song of Wandering Aengus" by Irish writer W.B. Yeats. Yeats later said that "the poem was suggested to me by a Greek folk song; but the folk belief of Greece is very like that of Ireland, and I certainly thought, when I wrote it, of Ireland, and of the spirits that are in Ireland."

Dear Cyborg

Franziska Ostermann

Text: Franziska Ostermann

Germany 2026, 5:16 min



In *Dear Cyborg* verbindet Franziska Ostermann Poesie und KI-generierte Bilder und leitet die Genealogie des Computers aus dem Weben her - von Insekten über den Webstuhl bis zur Maschine. Ausgangspunkt ist ein poetologischer Text, in dem sich beim Prompten eine Stimme formt: Ein Monolog wird zum Gedicht, Verse werden zu Prompts, Prompts zu Bildern.

So entsteht ein zirkulärer Prozess, in dem sich Wort und Bild gegenseitig hervorbringen. Lyrik wird zu einer Schnittstelle zwischen Körper, System und Bild - ein organisches, atmendes Netzwerk aus neuronalen Prompts und lebendigem Code.

In Dear Cyborg Franziska Ostermann intertwines poetry and AI-generated imagery to explore the intertwined histories of computers born from the loom and ultimately weaving techniques of insects, following a poetological poem that examines the position of the poem and generated images within this context.

While prompting synthetic self-portraits, a figure began to speak in the artist's mind; her monologue becomes a poem. Verses turn into prompts, prompts into images—a circular process in which word and image continually bring each other into being.



Die Jury

The Jury

Madli Lääne
[EST]



Foto: Privat

MADLI LÄÄNE ist eine estnische Filmmacherin, Dozentin und Beraterin. Sie hat einen MFA in Film- und Medienproduktion von der University of Texas in Austin. Dort begann sie, sich in ihrer audiovisuellen Praxis mit Poesie auseinanderzusetzen. Ihr neuester Film YES! wurde beim 10. Weimarer Poetry Film Award als bestes Video ausgezeichnet. Madli ist außerordentliche Professorin an der Baltic Film and Media School der Universität Tallinn, wo sie audiovisuelles Storytelling, Regie und Schnitt unterrichtet. Außerdem arbeitet sie als freiberufliche Cutterin und studierte Filmschnitt am IFS Köln.

MADLI LÄÄNE is an Estonian filmmaker, lecturer, and consultant. She holds an MFA in Film and Media Production from UT Austin, where she began exploring poetry in her audiovisual practice. Her latest film YES! was awarded Best Video at the 10th Weimar Poetry Film Award. Madli is an associate professor at the Tallinn University's Baltic Film and Media School, where she teaches audiovisual storytelling, directing, and editing. She also works as a freelance editor and studied film editing at IFS Köln.

Martina Pfeiler

[AUT]



Foto: Privat

MARTINA PFEILER ist Professorin für anglophone Literatur- und Kulturwissenschaften in Linz und lehrt am Institut für Anglistik und Amerikanistik der Universität Wien. Sie promovierte an der TU Dortmund über intermediale US-amerikanische Lyrik und habilitierte sich mit einer Arbeit über die frühe Rezeption von „Moby-Dick“ in der Populärkultur. Von 2021 bis 2024 war sie stellvertretende Projektleiterin des ERC/FWF-Projekts „Poetry Off the Page“ an der Universität Wien. Zu ihren Veröffentlichungen zählen u. a. „Poetry Goes Intermedia“ (Francke Verlag) und „Sounds of Poetry“ (Narr Verlag) sowie Artikel über Poesiefilme und die Popularisierung britischer und US-amerikanischer Lyrik. Sie ist Teil des Teams von Target. Reply Arts Visuals and Poetry und Mitorganisatorin des Art Visuals and Poetry Festivals in Wien.

MARTINA PFEILER is a professor of Anglophone Literary and Cultural Studies in Linz and teaches at the Department of English and American Studies at the University of Vienna. She completed her PhD at TU Dortmund on intermedial US poetry and her habilitation on the early reception of "Moby-Dick" in popular culture. From 2021 to 2024 she was deputy project leader of the ERC/FWF-funded project "Poetry Off the Page" at the University of Vienna. Her publications include "Poetry Goes Intermedia" (Francke Verlag) and "Sounds of Poetry" (Narr Verlag), as well as articles on poetry film and the popularisation of British and American poetry. She is part of the Target. Reply Arts Visuals and Poetry team, and co-organiser of the Art Visuals and Poetry Festival in Vienna.

Yevgeniy Breyger

[DE / UKR]



Foto: © Marc Krause

YEVGENIY BREYGER ist Lyriker, Übersetzer, Herausgeber und Lektor. Er veröffentlichte mehrere Gedichtbände und poetologische Texte, zuletzt „Hallo Niemand“ bei Suhrkamp, 2026. Für sein Werk wurde er vielfach ausgezeichnet, u.a. mit dem Christine Lavant Preis, den Klopstock-Preis und den Literaturpreis der deutschen Wirtschaft. Er lehrte Literarisches Schreiben und Sprachkunst an der Universität Hildesheim, am Deutschen Literaturinstitut Leipzig und an der Universität für Angewandte Kunst Wien und war/ist Juror beim Treffen Junger Autor*innen, beim Open Mike in Berlin, beim Leonce-und-Lena-Preis der Stadt Darmstadt und beim Mondseer Lyrikpreis.

YEVGENIY BREYGER is a poet, translator, editor and literary consultant. He has published several collections of poetry and texts on poetics, most recently "Hallo Niemand" with Suhrkamp, 2026. He has received numerous awards for his work, including the Christine Lavant Prize, the Klopstock Prize and the German Business Literature Prize. He has taught creative writing and the art of language at the University of Hildesheim, the German Literature Institute in Leipzig and the University of Applied Arts Vienna, and has served as a judge at the Young Authors' Meeting, the Open Mike in Berlin, the Leonce and Lena Prize of the City of Darmstadt and the Mondseer Poetry Prize.

Gewinner*innen

2016–2025

2016

Best Poetry Film

What About The Law, Charles Badenhorst. Text: Adam Small | ZA, 2014.

Publikumspreis / Audience Award

Steel And Air, Chris & Nick Libbey. Text: John Ashbery | US, 2015.

Jury 2016

Nancy Hüniger (DE)
Hubert Sielecki (AU)
Thomas Zandegiacomo del Bel (DE)

2017

Best Video

Standard Time, Hanna Slak u. Lena. Text: Daniela SeeI | DE, 2017

Publikumspreis / Audience Award

The Last Time, Christine Hooper. Text: Christine Hooper | GB, 2016.

Lobende Erwähnung / Special Mention

Heartbreak, Dave Tynan. Text: Emmet Kirwan | IRL, 2017.

Jury 2017

Ebele Okoye (DE)
Dave Bonta (US)
Stefan Petermann (DE)

2018

Best Video

The Desktop Metaphor, Helmie Stil. Text: Caleb Parkin | GB, 2017.

Publikumspreis / Audience Award

Patata Day, Peter Böving. Text: Marie Nimier | DE, 2016.

Lobende Erwähnung / Special Mention

Blue Flash Flash, Jane Glennie. Text: Julia Bird GB, 2017.

Jury

Daniela Danz (DE)
Cathy de Haan (DE)
Kristian Pedersen (NO)

2019

Best Video

Hiatus, Vivian Ostrovsky. Text: Clarice Lispector | BR, 2018.

Best Animation

The Right to Fall Apart, Rika Tarigan. Text: Yara M. Ahmed | DE/EG, 2019.

Publikumspreis / Audience Award

Hate for sale, Anna Eij-sbouts. Text: Neil Gaiman | NL, 2017.

Gewinner*innen

2016–2025

Lobende Erwähnung / Special Mention

The Opened Field, Helmie Stil. Text: *Dom Bury* | UK, 2018.

Jury 2019

Belén Montero (ES)
Sonja Hofmann (DE)
Timo Berger (DE)

2020

Best Poetry Film

Fine China, David Gaines.
Text: *David Gaines* | U.S., 2020.

Best Animation

Subconscious Notes, Susann Arnold | DE, 2018

Publikumspreis / Audience Award

Der und Die, Peter Böving.
Text: *Ernst Jandl* | DE, 2019.

Jury 2020

Helmie Stil (NL)
Kathrin Tillmanns (DE)
Jan Röhnert (DE)

2021

Best Video

In the Bags of Strangers, Raaed Al kour | DE, 2020.

Best Animation

Verse von der Winterkampagne des Jahres 1980,

Rene Reinhardt & Thadeusz Tischbein | DE, 2021.

Publikumspreis / Audience Award

The Posh Mums are Boxing in the Square, Helmie Stil. Text: *Wayne Holloway-Smith* | UK, 2021.

Lobende Erwähnung / Special Mention

Ursula, Eduardo Brito | PT, 2020.

Jury 2021

Anna Eijssbouts (NL)
Nora Fleischer (DE)
Moritz Gause (DE)

2022

Best Video

Jangan Lupa, Jeremy Flohr. Text: *Robin Block* | NL, 2021.

Best Animation

A Body, Milena Tiplado | IT, 2021.

Publikumspreis / Audience Award

Lobende Erwähnung / Special Mention

Zyklus, Eva Matz & Jonas Schmieta | DE, 2021.

Lobende Erwähnung / Special Mention

The Poetry of Non-self,

Dor Bar Shlomo | ISR, 2021.

Jury 2022

Bibiana Rojas (CO)
Katharina Wenty (AT)
Henryk Balkow (DE)

2023

Best video

Soaked In, Pierre Guiho.
Text: *Alphonse de Lamartine (1790–1869)* | FR, 2021.

Best Animation 2023

Fabien, auxiliaire de vie, Shiyu Tang | CHN, 2022.

Video

Lobende Erwähnung / Special Mention

Know, Ralitz Toneva & Spartak Yordanov | BG, 2022.

Animation

Lobende Erwähnung / Special Mention & Publikumspreis / Audience Award

Wind Whisperer, Fernanda Caicedo | EC, 2022.

Jury 2023

Milena Tiplado (IT)
Christian Schunke (DE)
Ulrike Almut Sandig (DE)

Winners

2016–2025

2024

Best video

Für Immer, Christian Tung
Anh Nopper. Text: Christian
Tung Anh Nopper |
DE, 2023.

Best Animation & Publikumspreis / Audience Award

09.01. Berkovitch, Anya
Ryzhkova | DE, 2024.

Video - Lobende Erwähnung / Special Mention
Trains passing, Ani Mre-
lashvili | DE, 2023.

Animation - Lobende Erwähnung / Special Mention

Oskar, Max Vannienschoot
| CA, 2022.

Jury 2024

Sarah Tremlett (GB)
Pierre Guiho (FR)
Rike Bolte (DE)

2025

Best video

YES!, Madli Lääne, Text:
Joonas Veelmaa | EST,
2024

Best Animation

Contradiction of Emptiness, Irina Rubina | DE,
2024

Publikumspreis / Audience Award

February Storm, Camil
"Calimaat" Bahrijarevic,
Ozan Zakariya Keskinilic,
Tayfun Guttstadt. Text:
Ozan Zakariya Keskinilic |
DE, 2025

Jury 2024

Aline Helmcke (DE)
Nadya Svirskaja (RU)
Michaël Vandebril (BE)

Program Commission

2016–2022

Aline Helmcke & Guido Naschert

2023–2026

Ana Vallejo & Guido Naschert



Konzert

Concert

Lori Usai & Band



Foto: Privat

Ich bin LORI USAI und ich mache Musik mit all den Gefühlen, die endlich zu laut werden dürfen. In Liebe, die nicht mehr entschärft, sondern angezündet wird. Ich glaube daran, dass alles schöner ist, wenn man es teilt. Deshalb nehme ich meine Familie mit auf die Bühne: die Supporte Emotionale Band mit Kathi an den Keys, Rico am Schlagzeug, Enrico am Bass und Paul an der Gitarre. Zusammen bauen wir emotionale Räume, in denen sich niemand alleine fühlt. Wo wir uns gegenseitig auffangen, verlieren und wiederfinden. Wo für einen Moment alles (gleichzeitig) sein darf. <3

My name is Lori Usai and I create music that expresses all the emotions I am finally allowed to voice. With love that is no longer dampened, but ignited. I believe that everything is more beautiful when you share it. That's why I bring my Supporte Emotionale Band onto the stage: Kathi on keys, Rico on drums, Enrico on bass, and Paul on guitar. Together, we create emotional spaces where no one feels alone. Spaces where we catch each other, lose each other, and find each other again. Where, for a moment, everything is allowed to be (at the same time). <3

Ausklang

Wind down

ENEVENUE
DJ Set



Foto: Innocent Zifunzi

Nicolás ENEVENUE Quintero, ursprünglich aus Kolumbien, lotet die Schnittstelle zwischen traditionellen lateinamerikanischen Rhythmen und contemporary Club-Sounds aus. Sein Ziel ist es, bei jedem Auftritt einen lebendigen, bewussten und atmenden Mix zu kreieren, der das Publikum in einen Flow-Zustand versetzt, in dem es den gegenwärtigen Moment in vollen Zügen genießen kann.

Bleibt nach der Preisverleihung gerne zu unserem After-Show-Wind-Down mit und feiert mit uns!

Nicolás ENEVENUE Quintero, originally from Colombia, explores the intersection between traditional latin american rhythms with contemporary club sounds. Their aim is to create a living, intentional and breathing mix in every performance, that guides the audience into a state of flow, where it can enjoy the present moment to the fullest.

You are welcome to stay after the Award Ceremony for our After-show wind-down and celebrate with us!

easy EASY

EasyEasy (Weimar) ist ein mobiles und modulares Tresensystem, das von den Künstler:innen Henri Voss, Lars Blum, Beatriz Oria Lombardía und Charlotte Rein entwickelt, gestaltet und betrieben wird.

EasyEasy verbindet eine konkret-funktionale Installation, deren Kern aus zwei Stapelkarren besteht, mit gustatorisch-sensorischem Erleben und der Ausrichtung von Veranstaltungen und Ausstellungsformaten. Dabei liegt ein Hauptaugenmerk auf der szenischen Gestaltung der Umgebung der Installation.

Ob ortsspezifische Intervention, kulinarische Wanderung, Vernissage-Support, Communitydinner oder Workshop - zentral ist immer die Frage: wie kann es besonders easy sein?

EasyEasy is a mobile and modular counter system developed, designed and operated by artists Henri Voss, Lars Blum, Beatriz Oria Lombardía and Charlotte Rein.

EasyEasy combines a concrete-functional installation, the core of which consists of two hand trucks, with a gustatory-sensory experience and the organization of events and exhibition formats. The main focus is on the scenic design of the installation's surroundings.

Whatever the project, whether it's a special event, a cooking class, an exhibition, a community dinner or a workshop, the key question is always how to make it as easy as possible.



Lotte, Lars und Henri von EasyEasy. Festival 2025 | Foto: LGT

Internationaler Workshop
30. Juni und 1. Juli 2026

DER POETRYFILM

Ästhetik – Medialität – Gesellschaft

Yvonne Al-Tate (Greifswald/Kiel)
Alrik Daldrup (Cambridge)
Anna Höfman (Hamburg)
Katharina Ness (Kiel)
Alessa K. Paluch (Greifswald)
Martina Pfeffer (Wien)
Susanne Schwertfeger (Kiel)
Doren Wolffenen (Munich)

WISSENSCHAFTLICHE LEITUNG Privatdozentin Dr. Yvonne Al-Tate (Greifswald/Kiel),
in Zusammenarbeit mit dem Arbeitsbereich für Neuere deutsche Literatur und Literarische
an der Universität Greifswald

VERANSTALTUNGSORT: Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald · Martin-Luther-Straße 14 · 17489 Greifswald

INFORMATION: Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald · Tagungsbüro · Celia Baron M.Sc.

Telefon +49 3834 420 5016 · celia.baron@wiko-greifswald.de

ANMELDUNG www.wiko-greifswald.de/ anmeldung

Die interdisziplinäre Fachtagung wird gefördert von der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen,
und dem Institut für Deutsche Philologie der Universität Greifswald.

Das Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald ist eine wissenschaftlich unabhängige Einrichtung in der Trägerschaft der
Stiftung Alfred Krupp Kolleg Greifswald.

Abbildung: „Poesiekollektiv“ Landschaft / Suscha & Estefania Conrad



Alfred Krupp Wissenschaftskolleg
Greifswald

UNIVERSITÄT GREIFSWALD
Wissen lockt. Seit 1456



Veranstungshinweis / Event Tipp

Der Poetryfilm: Ästhetik - Medialität - Gesellschaft

Internationaler Workshop,
30. 06. - 01. 07. 2026, Greifswald

Programm

Dienstag, 30. Juni 2026

Ort: Institut für Deutsche Philologie,
Universität Greifswald, Rubenowstr. 3,
Raum 1.18

18:15 Uhr

Öffentlicher Abendvortrag
Prof. Dr. Doren Wohlleben (Marburg)
Eine Reise um die Welt in Poesiefilmen
der 1920er Jahre

20:00 Uhr

Gelegenheit zum gemeinsamen Abend-
essen in der Brasserie Hermann, Gütz-
kower Str. 1

Mittwoch, 1. Juli 2026

Ort: Alfried Krupp Wissenschaftskolleg
Greifswald, Martin-Luther-Str. 14

09:00 Uhr

Grußworte Marcus Hoffmann (Alfried
Krupp Wissenschaftskolleg)
Begrüßung und Einführung: PD Dr.
Yvonne Al-Taie (Greifswald/Kiel)

09:30 Uhr

Dr. Susanne Schwertfeger (Kiel)
Metropole als Metapher - Manhatta als
lyrische Dimension des frühen Avant-
gardefilms

10:30 Uhr | Kaffeepause

11:00 Uhr

Anna Hofman, M.A. (Hamburg)
Montage as Affective Device in Poetry
Films by Third-Generation Jewish
Filmmakers after the Shoah

12:00 Uhr

Alrik Daldrup, M.A. (Cambridge)
Der Poetryfilm als Medium für Anima-
politik am Beispiel von Nora Gomrin-
ger und Esther Heller

13:00 Uhr | Mittagspause

14:00 Uhr

Dr. Alessa K. Paluch (Greifswald)
Audiovisuelle Multireferenzialität - Mu-
sik, Lyrik und Tanz in Beyoncé's Visual
Album Lemonade

15:00 Uhr

Katharina Ness, M.Ed. (Kiel)
Zwischen Stimme und Stille. Performa-
tive Artikulation und politische Dimen-
sion der Gebärdenpoesie

16:00 Uhr | Kaffeepause

16:30 Uhr

PD Dr. Yvonne Al-Taie (Greifswald/Kiel)
Lyrik in Medienverbänden. Videopoe-
sie, Musikclip und Textmaterialität bei
Rike Scheffler und dem Poesiekollektiv
Landschaft

17:30 Uhr

Prof. Dr. Martina Pfeiler (Wien)
"Uh-Oh Plutonium!" Poetryfilms as a
Sociopolitical Response to a World in
Crisis

18:00 Uhr

Gespräch über das Art Visuals & Poetry
Film Festival in Wien mit Prof. Dr. Mar-
tina Pfeiler und PD Dr. Yvonne Al-Taie
(Greifswald/Kiel)

Wissenschaftliche Leitung und Kontakt:

PD Dr. Yvonne Al-Taie
Alfried Krupp Wissenschaftskolleg
Greifswald / Christian-Albrechts-Uni-
versität zu Kiel
E-Mail: yvonne.al-taie@uni-greifswald.de

*In Kooperation mit dem Arbeitsbereich
für Neuere deutsche Literatur und Lite-
raturtheorie der Universität Greifswald,
Prof. Dr. Eckhard Schumacher*

*Gefördert von der Alfried Krupp von
Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen
sowie dem Institut für Deutsche Philo-
logie der Universität Greifswald.*

Ausschreibung 2027

Call for Submissions

Mit dem Weimarer Poetryfilmpreis zeichnen die Literarische Gesellschaft Thüringen e.V. und die Bauhaus-Universität Weimar jährlich Kurzfilme aus, die auf innovative Weise Gedicht und Bewegtbild miteinander verbinden.

Ziel des Preises ist es, den Austausch zwischen Autor*innen und Filmemacher*innen in Thüringen und Mitteldeutschland zu verbessern, die Wahrnehmung von Lyrik in multimedialen Kontexten zu schärfen und mehr Bewusstsein für das experimentelle Kurzfilmgenre „Poetryfilm“ zu schaffen.

Teilnehmen können Filmemacher*innen aller Länder und jeden Alters mit maximal drei Kurzfilmen. Die eingereichten Beiträge sollen nicht länger als 15:00 min dauern und seit 2024 produziert worden sein.

Der Weimarer Poetryfilmpreis steht für eine unabhängige und kompetente Preisvergabe. Die Jury ist international und setzt sich aus drei Juror*innen zusammen, die eine Expertise in den Gebieten Lyrik, Filmproduktion oder -kritik sowie Festivalorganisation mitbringen. Die Wettbewerbsfilme werden von einer Programmkommission nominiert. Die Jury kürt während des Festivals die Gewinner*innen des Jurypreises in den Kategorien „Beste Animation“ und „Bester Realfilm“. Beide Preise sind mit 1.200 € dotiert. Außerdem wird vom Kino-Publikum ein Publikumspreis in Höhe von 250 € vergeben.

Through the Weimar Poetry Film Award the Literary Society of Thuringia and the Bauhaus-Universität Weimar are looking for innovative poetry films.

The aim of the award is to improve the exchange between authors and filmmakers in Thuringia and Central Germany, to sharpen the perception of poetry in multimedia contexts, and to create more awareness for the experimental short film genre “poetry film”.

Filmmakers from any nation and of any age are welcome to participate with up to three short films of up to 15:00 mins, which explore the relation between film and written poetry in an innovative, straightforward way. Films that are produced before 2024 will not be considered.

The Weimar Poetry Film Award stands for an independent and competent awarding process. The jury is international and consists of three jurors with expertise in the fields of poetry, film production or criticism, and festival organization. The competition films are nominated by a program commission. During the festival, the jury selects the winners of the Jury Prizes in the categories “Best Animation” and “Best Real Film”. Both awards are endowed with €1,200. A € 250 audience prize will also be awarded by the cinema audience.

12th
**Weimar
Poetry Film
Award**

Termine & Fristen / Dates & Deadlines

08. 06. 2026 - Beginn der Ausschreibung / Opening Date

31. 12. 2026 - Earlybird

15. 02. 2027 - Einsendeschluss / Regular Deadline

15. 03. 2027 - Bekanntgabe Nominierungen / Notification Date

Jetzt einreichen! / Submit Now!

filmfreeway.com/weimarpotryfilmaward



BUCHHANDLUNG WEIMAR

LITERATUR
UND
KULTUR
IN WEIMAR

Marktstraße 2
Telefon (03643) 4159-0

Bücher bestellen rund um die Uhr:
www.eckermannbuchhandlung.de

Team



Ana Maria Vallejo
Director & Curator
Bauhaus-Universität
Weimar



Catalina Giraldo Vélez
Director & Producer
Bauhaus-Universität
Weimar



Guido Naschert
Director & Curator
Literary Society of
Thuringia



Anne Hinck
Public Relations



Anya Ryzhkova
Curator New Talents
Motion Graphics



Elijah Aran
Documentation



Florian Rommel
Production



Hanna Steckl
Social Media



Katherin Gutiérrez
Illustration / Visuelle
Identität



Lucien Sieber
Curator New Talents



Marie Brandstetter
Social Media



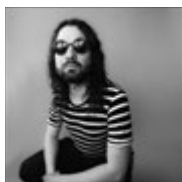
Nicolás Concha
Web development



Nicolás Quintero M.
Web / Production /
Wind Down



Paloma Llambías
Festival Trailer



Sebastian Giraldo - Bitghost
Sound Design & Music



Tara Thompson
Social Media
Motion Graphics



Festival 2025 | Foto: Maik Schuck

Danke | Thanks

Yvonne Al-Taie - Greifswald/Kiel
Lars Blum - easy Easy
DJ ENEVENUE - Weimar
Dirk Heinje - Kino Lichthaus
Babett Hoppe - Thüringer Staatskanzlei
Anna Amalia Hotel Weimar
ART Hotel Weimar
dieSonne Hotel Weimar
Sylvia Knoblich - TMBWK
Paloma Llambías - Weimar
Julia Mieke - Kulturdirektion Weimar
Laura Paloma - Frankfurt am Main
Bernabé Palacios - TacoLoco
Tobias Reher - Kommunales Kino mon ami
Charlotte Rein - easy Easy
Rike Reiniger - Berlin
Terry Reinkenobbe - Kuratierung „Räume der Verwandlung“
Dean Rudock - Leipzig
Franka Sachse - Paper Plane Animation
Christoph Schweitzer - Thüringer Staatskanzlei
Maria Antonia Smalley - Radio Lotte Weimar
Stefan Schmidt - Radio Lotte Weimar
Johannes Steinhöfel - Eckermann-Buchhandlung
Carsten Tetens - Vollton-Event
Lori Usai & Band - Weimar
Henri Voss - easy Easy
Katrin Wanke-Heß - Sparkasse Mittelthüringen
Romy Weinhold - Bauhaus-Universität Weimar
Franziska Winter - Kommunales Kino mon ami

UND DAS GESAMMTE TEAM!



Yota, the festival dog. Poetryfilmstage 2025 | Foto: Anya Ryzhkova

Poetry Film Tage

Herausgeber / Editor

Literarische Gesellschaft Thüringen e.V.
Marktstraße 2-4, 99423 Weimar
+49 (0)3643 77 66 99
info@poetryfilm.de | www.poetryfilmtage.de
ViSdP

Guido Naschert

Visuelles Konzept

Visual Concept /

Katherin Gutiérrez

Gestaltung / Layout

Catalina Giraldo

© Alle Rechte für Fotos und Texte
bei den Fotografen und Autoren
© *All rights for photos and texts
by the photographers and authors*

Gedruckt in Deutschland /
Printed in Germany

ISBN 978-3-911890-28-1

Hauptförderer / Main Sponsors



Staatsekanslei



Ministerium
für Bildung,
Wissenschaft und Kultur



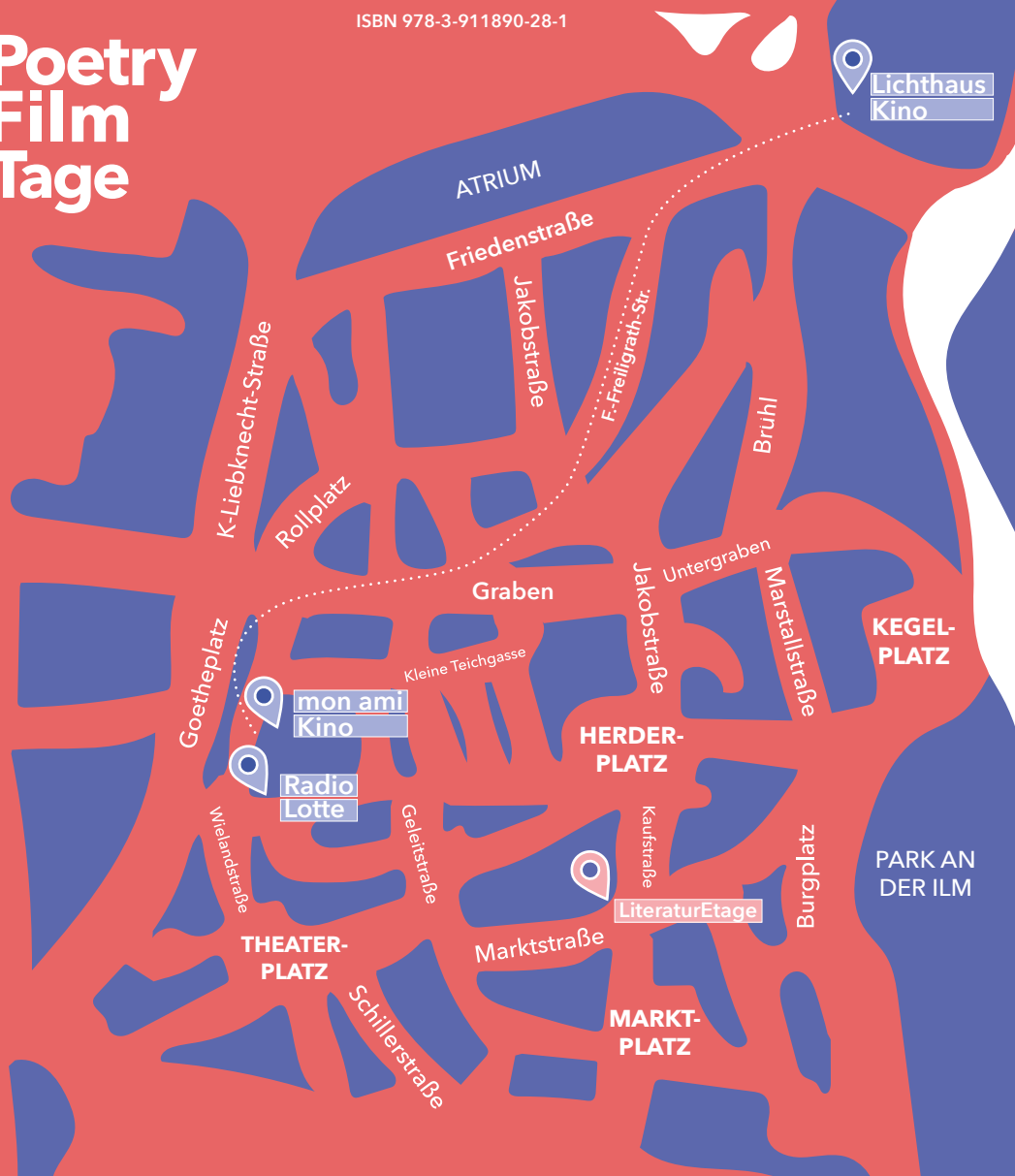
Veranstalter und Mitwirkende / Organizers and contributors



Literarische
Gesellschaft
Thüringen e.V.



Poetry Film Tage



Places & Tickets



Festivalorte:

- 📍 mon ami: Goetheplatz 11
- 📍 Radio Lotte: Goetheplatz 12
- 📍 Lichthaus Kino: Am Kirschberg 4
- 📍 LiteraturEtage. Festivalbüro: Marktstraße 2-4

Festivalpass:

- 10 € *Regulär*
- 8 € Schüler & Studierende
- 1 € Weimar Pass (WP)